

Vestmannaensemblen

Björn Grönberg, flöjt, piccoloflöjt, altflöjt

Anders Berglund, oboe, engelskt horn

Göran Hågglund, klarinett, basklarinett

Stellan Igelström, valthorn

Bo Grönberg, fagott

Jan Bülow, piano

& Markus Svensson, nyckelharpa

spelar Kammarmusik av

Björn J:son Lindh är född och uppvuxen i Värmland. Han studerade flöjt och piano vid Musikhögskolan i Stockholm och med albumen Ramadan och Cous Cous (1971-72) gjorde han succé med sitt speciella flöjtspel som han utvecklade till vad som skulle kunna betecknas som en helt ny spelteknik.

Han har samarbetat med eliten av våra svenska jazzmusiker, exempelvis saxofonisten Nisse Sandström och gitarristen Janne Schaffer, men också med internationella stjärnor som Mike Oldfield och Jan Akkerman. Han har fungerat som musiker och grammfonproducent och -arrangör på epokgörande inspelningar med artister som Cornelis Vreeswijk, Lill Lindfors, Monica Törnell och Bernt Staf.

Björn J:son Lindh har givit ut tolv soloalbum i eget namn och tre tillsammans med pianisten Staffan Scheja ("Europa-projektet").

Som tonsättare har han skrivit mängder av teater- och filmmusik, bland annat för Dramaten och Stockholms Stadsteater och till Bo Widerbergs "Mannen på taket", Kjell Sundvalls "Jägarna" och Lasse Åbergs "Hälsöresan". Han har skrivit en blockflöjtskonsert för Dan Laurin och komponerat verk för symfoniorkester, kör och kammarensembler.

Björn J:son Lindh



Vestmannaensemblen
& Markus Svensson, nyckelharpa

Foto: Stephan Lövstrand

en dag på gården

Vestmannaensemblen

spelar Kammarmusik

av J:son Lindh





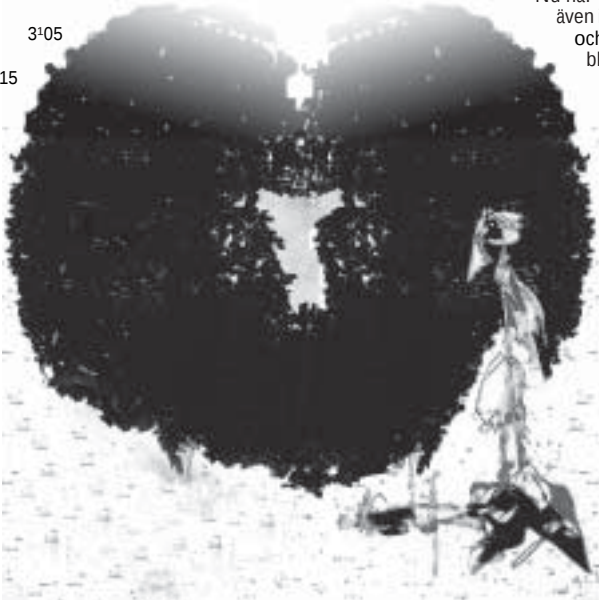
Pianist: Jan Bülow

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | Salongsmusik nr 2,
blåsarkvintett och piano (1991)
<i>Skrivet för Sundsvalls blåsarkvintett</i> | 5'49 |
| 2. | Northern Lights, blåsarkvintett
<i>Från Europasviten (ca 1986)</i>
<i>arrangerat för Sundsvalls blåsarkvintett 1991</i> | 4'12 |
| 3. | Avskedet, blåsarkvintett (1991)
<i>Skrivet för Sundsvalls blåsarkvintett</i> | 1'50 |
| 4. | Vid fönstret 1905,
klarinet och piano (1993)** | 4'20 |
| 5. | Der Wienerwalzer,
flöjt och piano (2001)# | 4'42 |
| 6. | Skymning 1913,
engelskt horn och piano*** | 3'05 |
| 7. | Chopin i Alabama, piano solo (2001)# | 3'15 |
| 8. | Över all tid, fagott och piano (1987/2001)# | 3'58 |
| 9. | Bars of S:t Brides, valthorn och piano (1985/2001)* # | 3'39 |

* ur Europa-sviten
** skrivet till utställning på Rackstamuseet, Arvika
komponerad/arrangerad
på beställning av Västmanlandsmusiken

En dag på gården,
"Spel i åtta akter för fela och blåskvintett"
för nyckelharpa och blåsarkvintett (1990)
Vestmanniaensemblens beställningsverk

- | | | |
|-----|-----------------------------|------|
| 10. | Gryningseblem | 0'40 |
| 11. | Letargi | 1'32 |
| 12. | Budbäraren | 2'13 |
| 13. | Gånglåt och Tally-Ho | 1'47 |
| 14. | Hästens sång | 5'34 |
| 15. | Laika | 2'47 |
| 16. | Vid groddammen | 0'49 |
| 17. | Katt-myggan dansar | 3'43 |



Samarbetet mellan Björn J:son Lindh och musikerna i dåvarande Vestmannia blåsarkvintett startade 1989, då Västmanlandsmusiken beställde ett verk som blev *"En dag på gården - ett spel i åtta akter för fela och blåsarkvintett"* som uruppfördes av nyckelharpisten Åsa Jinder och Vestmannia blåsarkvintett (idag Vestmanniaensemblen) vid en konsert på Strömsholms slott den 14 juli 1990.

År 2001 återupptogs samarbetet i samband med en inspelning för Radio Västmanland. Då medverkade nyckelharpisten Markus Svensson.

Nu har detta även resulterat i denna CD-skiva, som förutom *"En dag på gården"* även innehåller sex små korta stycken, beställda av Västmanlandsmusiken 2001 och skrivna av Björn J:son Lindh för vart och ett av instrumenten i en blåsarkvintett.

"En dag på gården" har åtta satser och sviten spänner från nattstämningar med bluppande och kvåkande grodor, över klämmiga folkmusikaliska danser till en ödslig "Hästens sång" där ett ensamt blippande från en satellit långsamt svävar över den bondgård som utgörs av kvintettens medlemmar.

Flöjtisten Björn J:son Lindh är ju själv blåsare men har ingen egen erfarenhet av spel i blåsarkvintett.
-Egentligen är detta en svår ensemble att skriva för, en blåsensemble är en spretig kombination av ljud från instrument som låter väldigt olika, säger han, och apropå styckets titel "En dag på gården":
- Det är ju inte svårt att få en blåskvintett att låta hönsgrådsliknande med så mycket ljud. Lägg dessutom nyckelharpa till kan det ju låta ännu märkligare, men resultatet blev istället väldigt vackert!

Inspelat i Sveriges Radio Västmanlands lokaler i Västerås i juni, augusti, december 2001 och februari och mars 2002. Ljudtekniker **Stefan Appelqvist** och **Stephan Lövstrand**. Producent **Mats Möller, Sforzando**. Redigering och mastring: **Sforzando produktion**
Foto på Björn J:son Lindh: **Olle Persson**. Produktionen är ett samarbete mellan nosag records, Sveriges Radio Västmanland och Västmanlandsmusiken.

Vestmanniaensemblen
Vestmanniaensemblen, som har sitt ursprung i Vestmannia blåsarkvintett, är knuten till Västmanlandsmusiken. Ensemblen verkar inom Länsmusik, som är en av organisationens tre verksamhetsgrenar (de andra två är Västerås Sinfonietta och Västerås Konserthus). Musikerna är heltidsanställda och delar sin tid mellan Vestmanniaensemblen och Västerås Sinfonietta.

Vestmanniaensemblen har en bred repertoar och framträder såväl vid kammarkonserter, som vid konserter för barn och ungdom.

Medverkande musiker vid denna inspelning är **Björn Grönberg**, flöjt, **Anders Berglund**, oboe och engelskt horn, **Göran Hägglund**, klarinet och basklarinet, **Stellan Igelström**, horn, **Bo Grönberg**, fagott och **Jan Bülow**, piano.

Markus Svensson
Började spela vid 12 års ålder och är nu ett hett namn i folkmusikkretsar. Han blev riksspelman 1992 och världsmästare på nyckelharpa 1998. Markus är utbildad på musikerlinjen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och spelar i grupperna Kalabra och Nyckelharpoorkestern. Markus Svensson har turnerat i Sverige, i ett tiotal länder i Europa och i Indien.

Grafiska bilder: Björn J:son Lindh:
Omslag: "Struts under stress"
Inside + skivetikett: "Jag tror det är en fågel..."
Uppvik: "Hallå", Baksida: "Höhög", Under CDn: "Möte"

