

Joseph Bonnet (1884 - 1944)	1. <i>Variations de Concert op. 1</i>	3' 45
Fernand de la Tombelle (1854 - 1928)	2. <i>Pastorale op. 33</i>	3' 45
Alexandre Guilmant (1837 - 1911)	<i>Sonat nr. 5 c-moll op. 80</i>	
	3. Allegro appassionato	3' 45
	4. Adagio	3' 45
	5. Scherzo	3' 45
	6. Recitativo	3' 45
	7. Choral et Fugue	3' 45
César Franck (1822 - 1890)	8. <i>Choral nr. 2 h-moll</i>	3' 45
Louis Vièrne (1870 - 1937)	9. <i>Clair de Lune ur 24 Pièces de Fantaisie op. 53:5</i>	3' 45
Marcel Dupré (1886 - 1971)	10. <i>Allegro deciso ur "Evocation"</i> <i>Poème Symphonique op. 37</i>	3' 45

DISPOSITION Aristide Cavaille-Coll-orgeln, S:ta Maria la Real de Azkoitia:
Grand-Orgue (56 notes):

flautado mayor 26, violón 26, flautado 13, violón 13, salicional 13, flauta armónica 13, octava 6^{1/2},
compuestas 4 h., cimbala 3 h., trompeta magna 26, trompeta real 13, clarín 6^{1/2},
trompeta armónica 13 (chamade), clarín armónico 6^{1/2} (chamade).

Positif expressif (56 notes):

quintatón 26, principal 13, violón 13, unda maris 13, violón 6^{1/2}, dulciana 6^{1/2}, octavin armónico 3^{1/4},
campanillas 3 h., trompeta 13, fagot y oboe 13.

Récit expressif (56 notes):

cornu de noche 13, flauta traversa 13, viola de gamba 13, voz angélica 13, flauta octaviana 6^{1/2},
octavin armónico 3^{1/4}, clarinete 13, voz humana 13, trompeta armónica 13, clarín 6^{1/2}.

Pédale (30 notes):

contrabajo 26, subajo 26, bajo 13, violón 13, bombardas 26, trompeta 13

Orges:

Tir. G.-0., Pos. et Réc.; Anches Péd. et G.-0.; Appel chamades; Pos./G.-0., Réc./G.-0., Réc./Pos.;
Octaves graves G.-0. et Réc. Appel Barker; Expression et trémolo Pos. et Réc.

Mathias Kjellgren

Aristide Cavaille-Coll-orgeln, S:ta Maria la Real de Azkoitia



Aristide Cavaille-Coll-orgeln i S:ta Maria la Real de Azkoitia

Mellan åren 1859-98 byggdes inte mindre än 14 stycken orglar av firma Cavaille-Coll enbart för Gipuzkoaprovinsen (området i och kring San Sebastian). Av dessa orglar är flera bevarade helt i originalskick däribland orgeln i Azkoitia. Orgeln i S:ta Maria la Real byggdes 1898 och blev Aristide Cavaille-Colls sista instrument. Vid invigningskonserten den 8 februari 1898 medverkade bl.a. organisten och tonsättaren baron Fernand de la Tombelle vars *Pastoral op.33* kan höras på denna CD. Kort efter invigningen övertogs orgelfirmans ledning av Charles Mutin tidigare medarbetare i firmen och ett år senare (1899) var Aristide Cavaille-Coll död. År 1976 genomgick orgeln en pietetsfull restaurering av orgelbyggaren Gabriel Blancafort.

Mathias Kjellgren är född 1973 i Stockholm.

Efter orgelstudier för framför allt *Hans-Börje Lindström* och *Bengt Berg*, studerade han vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm för bl.a. professorerna *Ralph Gustafsson* (orgel), *Anders Bondeman* (improvisation), *Irène Mannheimer* (piano) och *Eva Nordenfelt* (cembalo). 1995 avlade Mathias kyrkomusikexamen och året därpå erövrade han solistdiplom i orgel.



Både under och efter studietiden har Mathias deltagit i en rad internationella masterclasses med lärare som *Jean Boyer*, *Philippe Lefebvre*, *Harald Vogel* m.fl. Hos *Montserrat Torrent* har han studerat spansk orgelmusik och även erhållit "Diploma de Organo" från "Música en Compostela" i Santiago de Compostela.

Mathias bedriver en omfattande konsertverksamhet och har turnerat i större delen av Europa, USA och i Sydafrika samt framträtt i såväl nationell som internationell radio och television.

Musiken:

Joseph Bonnet föddes i Bordeaux och blev organist vid 14-års ålder i S:t Nicholas i samma stad. Kort därefter flyttade han till Paris där han blev antagen vid Musikkonservatoriet och blev elev till Alexandre Guilmant. Mellan åren 1906-1940 var Joseph Bonnet organist i S:t Eustache i Paris. Därefter lämnade han Paris och flyttade till New York och undervisade vid musikkonservatoriet i Quebec. Hans produktion som orgeltonsättare upptar ett fyrtiotal verk. *Variations de Concert* är hans Op 1.

Fernand de la Tombelle fick sina första musiklktioner av sin mor, som hade studerat för bl a Liszt och Thalberg. Vid musikkonservatoriet i Paris studerade han för Alexandre Guilmant och Theodore Dubois. Mellan åren 1885 till 1898 var Fernand de la Tombelle assisterande organist till Dubois i Madeleinekyrkan i Paris. Han var också professor mellan 1896 – 1904 vid schola Cantorum i samma stad. Efter 1904 var han fram till sin död inspektör vid ovan nämnda skola. Fernand de la Tombelle medverkade vid invigningskonserten i S:ta Maria la Real de Azkoitia.

Alexandre Guilmant var en av Frankrikes främsta organister och orgeltonsättare under 1800-talets andra hälft. Han var i princip självlärd som organist fram till 1860, då han under ett år studerade för den store orgelmästaren Lemmens i Bryssel. Åren 1871 – 1901 var Alexandre Guilmant titulairorganist i La Trinité i Paris, där han vid sidan av denna befattning bedrev en omfattande konsertverksamhet med konserter inte bara i Frankrike utan dessutom i England, Ryssland, Spanien, Italien, Holland, Belgien samt USA. Hans produktion som orgeltonsättare upptar ett stort antal kompositioner med bl a åtta sonater. *Sonat nr 5* komponerades 1894 och är tillägnad den amerikanske organisten och Guilmant-eleven Clarence Eddy.

César Franck hör till centralgestalterna i utvecklingen av den franskromantiska orgeltraditionen. Han föddes i Liège i nuvarande Belgien, men kom att bo i Paris under större delen av sitt liv. Från 1858 blev han "organiste titulaire" i den då nybyggda S:t Clotilde kyrkan i Paris. 1859 invigdes kyrkans Cavaille-Coll-orgel, vilken fick stor betydelse för Francks fortsatta orgelkomponerande. Bland César Francks orgelkompositioner framstår *Le Trois Choralis* som hans verkliga opus magna. Dessa komponerades under augusti och september 1890, endast några månader före hans död i november samma år.

Louis Vièrne framstår genom sina fristående orgelstycken och sex orgelsymfonier som den kanske mest betydande senromantiska orgeltonsättaren i generationen efter César Franck. I sina kompositioner förenar han en starkt personligt färgad harmonik och melodik med en balanserad och elegant formkänsla. Från år 1900 – 1937 innehade Louis Vièrne posten som "organiste titulaire" i Notre Dame i Paris med dess Cavaille-Coll-orgel som inspirationskälla. 24 pièces de fantaisie där *Clair de Lune* ingår, komponerades till Louis Vièrnes USA-turné på 1920-talet, en turné som han företog bl. a. för att samla ihop pengar till en renovering av Notre Dame-orgeln, vilken hade skadats under första världskriget.

Marcel Dupré började sin karriär som organist redan vid tolv års ålder i hemstaden Rouen i Normandie, där fadern Albert Dupré var "organiste titulaire" vid den berömda Cavaille-Coll-orgeln i S:t Ouen. Efter studier vid musikkonservatoriet i Paris för bl a Guilmant och Widor inledde MD en konsertverksamhet som förde honom världen över. Som kompositör vidareutvecklade han den franska symfoniska traditionen med högt driven virtuositet. *Evocation Poeme Symphonique* komponerades 1941 och tillägnades minnet av MDs fader Albert Dupré. Detta stycke urupfördes i S:t Ouen i Rouen 1942 av MD själv.

El órgano Aristide Cavaille-Coll en Santa María la Real de Azkoitia

Del año 1859 al año 1898 fueron construidos nada más que 14 órganos de la firma Cavaille-Coll sólo para la provincia de Gipuzkoa (la zona de San Sebastian y sus alrededores). De estos órganos muchos todavía se han conservado en su estado original, entre ellos el órgano de Azkoitia. El órgano de Santa María la Real fue construido en 1898 y fue el último instrumento de Aristide Cavaille-Coll. El 8 de febrero 1898, en el concierto de inauguración, participaron entre otros el organista y compositor barón Fernand de la Tombelle, cuya Pastoral op.33 se puede oír en su CD. Poco después de la inauguración, la dirección de la firma de órganos fue asumida por Charles Mutin, participante anterior en la firma y un año después (1899) Aristide Cavaille-Coll falleció. En el año 1976 el órgano pasó una restauración de piedad por el constructor de órganos Gabriel Blancafort.

Joseph Bonnet nació en Bordeaux y fue organista a la edad de 14 en Sant Nicholas en la misma ciudad. Poco tiempo después se mudó a París donde fue aceptado en el conservatorio de música, donde fue alumno para Alexandre Guilmant. Del año 1906 al año 1940 Joseph Bonnet fue organista en Sant Eustache en París. Después dejó París y se mudó a Nueva York, donde enseñó en el conservatorio de música en Quebec. Su producción como compositor de órgano contiene unas 40 obras.

Fernand de la Tombelle Recibió sus primeras clases de música de su madre que había estudiado con profesores como Liszt y Thalberg. En el conservatorio de música en París estudió con Alexandre Guilmant y Theodore Dubois. Del año 1885 al año 1898 Fernand de la Tombelle asistía como organista para Dubois en la iglesia Madeleine en París. También fue profesor del año 1896 al año 1904 en la escuela Cantorum en la misma ciudad. A partir de 1904 fue inspector hasta su muerte en dicha escuela. Fernand de la Tombelle participó en el concierto de inauguración en Santa María la Real de Azkoitia.

Alexandre Guilmant Fue uno de los organistas y compositores de órgano más grandes de Francia durante el segundo periodo del siglo XIX. Estudió órgano de forma autodidacta hasta 1860, cuando durante un año estudió con el gran maestro de órgano Lemmens en Bruselas. Del año 1871 al año 1901 Alexandre Guilmant fue "organiste titulaire" en la Trinité en París, donde además ejerció una actividad extensa de conciertos, no solamente en Francia, sino también en Inglaterra, Rusia, España, Italia, los Países Bajos, Bélgica y EEUU. Su producción como compositor de órgano contiene un gran número de composiciones con ocho sonatas entre otras obras. La Sonata número 5 fue compuesta en 1894, dedicada al organista americano y alumno de Guilmant, Clarence Eddy.

César Franck Uno de las figuras centrales del desarrollo romántico-francés para órgano. César Franck nació en Cîteaux en Bélgica actual pero acabó viviendo la mayor parte de su vida en París. A partir del año 1858 fue "organiste titulaire" en la iglesia Santa Clotilde, entonces recién construida en París. En 1859, el órgano Cavaille-Coll fue inaugurado, lo que tuvo mucha importancia para su siguiente período como compositor de órgano. Entre las composiciones de órgano de César Franck, Le Trois Choral se considera como su verdadera opus magna. Fueron compuestos durante agosto y septiembre 1890, solamente unos meses antes de su muerte en noviembre el mismo año.

Louis Vierne Por sus obras de órgano independientes y las 6 sinfonías de órgano se conoce a Louis Vierne, tal vez como el más importante de los compositores de órgano del último período del romanticismo en la generación que precede a la de César Franck. En sus composiciones une una armonía personal multicolor muy acusada así como una melodía que ofrece una elegante sensación en la forma. Del año 1900 al año 1937 Louis Vierne ostenta el puesto de "organiste titulaire" en Notre Dame en París con su órgano Cavaille-Coll como su fuente de inspiración. 24 piezas de fantasía incluyendo Claire de Lune fueron compuestas para la gira de EEUU de Louis Vierne en los años 20. Una gira que se emprendió para, entre otras cosas, recolectar dinero para la restauración del órgano de Notre Dame, que había sido deteriorado durante la primera guerra mundial.

Marcel Dupré Empezó su carrera como organista ya a los 12 años en su ciudad, Rouen, en Normandía donde su padre, Albert Dupré, era "organiste titulaire" del famoso órgano Cavaille-Coll en Sant Ouen. Después de estudios en el conservatorio de música en París con profesores como por ejemplo Guilmant y Widor Marcel Dupré inició una actividad de conciertos que le trajo por todo el mundo. Como compositor desarrolló la tradición sinfónica francesa con mucha virtuosidad. Evocation Poeme Symphonique fue compuesta en 1941 y dedicada a la memoria del padre de Marcel Dupré, Albert Dupré. Esta pieza fue estrenada en Sant Ouen, en Rouen, en 1942 por el mismo Marcel Dupré.

Mathias Kjellgren nació en 1973 en Estocolmo. Estudió en la escuela universitaria Real de música de Estocolmo con profesores como Ralph Gustafsson (órgano), Anders Bondeman (improvisación), Irene Mannheimer (piano) y Eva Nordenfelt (clavecín). En 1995 Mathias pasó el examen de músicos de iglesia y el año siguiente consiguió el diploma de solista de órgano. Durante y después del período estudiantil Mathias participó en varias clases maestras internacionales con profesores como Jean Boyer, Philippe Lefebvre, Montserrat Torrent, Harald Vogel etc. Con Montserrat Torrent estudió música española para órgano y además obtuvo el Diploma de órgano de música en Compostela en Santiago de Compostela. Mathias ejerce una actividad extensa de conciertos y ha hecho una gira en la mayor parte de Europa, EEUU y en Sudáfrica. También ha actuado tanto en la radio y televisión nacional como en la internacional.





Teknik/Tecnical

Foto/Photo: Johan Kjellgren
Inspelning/Recording: Tommy Kjellgren
Assistent/Assistant: Marianne Kjellgren

Redigering/Editing & Layout: Stellan Sagvik, nosag records
Producenter/Producers: Stellan Sagvik/Mathias Kjellgren

Ett särskilt tack till/A special thanks to:

*Cantor Jesús Maria Lete
Prof. Esteban Elizondo
Sr Santiago Banda
The owners of the Hotel Laja,
and all the kind citizens of Azkoitia
Bilbao international airport
Rolf Zaar
Musikaffären Åkersberga
Statens Musikbibliotek*

Svensk text: Mathias Kjellgren
Översättare/Translators:
engelska Patric Brask
spanska Malin Ahlgren
baskiska Beatriz Barkaiztegi

nosag CD featuring/med medverkan av Mathias Kjellgren:

nosag CD 017: Missa Maria Magdalena

nosag CD 020: The Day is Close

nosag CD 022: On Wings of Song

nosag CD 055: Sing in Advent

nosag CD 062: Advent and Christmas in Högalid

Available from/Besök gärna www.nosag.se

Mathias Kjellgren is born in 1973 in Stockholm. He has studied at the Royal Musical College before Professor *Ralph Gustafsson* (organ), Professor *Anders Bondeman* (improvisation), Professor *Irène Mannheimer* (piano) and Professor *Eva Nordenfelt* (harpichord). In 1995 Mathias Kjellgren passed his sacred music exam and the year after he added the soloist diploma for organ to his résumé. Both during and after his period of study Mathias Kjellgren attended several International Master classes, lead by great teachers such as *Jean Boyer*, *Philippe Lefébvre*, *Harald Vogel* and others. Mathias Kjellgren has studied Spanish organ before the great teacher *Montserrat Torrent* and also obtained the "Diploma de Organo" from the "Musica en Compostela" in Santiago de Compostela. Mathias Kjellgren carries out an extensive concert enterprise and he has toured the greater part of Europe, the USA and also in South Africa. He has appeared both on national as well as international radio and television.

The Aristide Cavaille-Coll organ in S:t Maria la Real de Azkoitia

In between the years 1859-1898 no less than 14 organs where made by the Cavaille-Coll firm for the Gipuzkoa province alone (it is the area in and around San Sebastian). From these organs a number is still kept in its original and this organ in Azkoitia is one of them. The organ in S:t Maria la Real was built in 1898 and it was the last organ built by Aristide Cavaille-Coll himself. The organist and composer Baron Fernand de la Tombelle, whose *Pastoral op.33* is heard on this recording, was participating at the inauguration concert on February 8, 1898. Shortly after this inauguration the organ firm's management was taken over by Charles Mutin, a former coworker of the same, and one year later (1899) Mr. Aristide Cavaille-Coll passed away. In 1976 the organ was thoroughly restored by the organ builder Gabriel Blancafort.

Joseph Bonnet

was born in Bordeaux and became an organist at the age of 14 in the church S:t Nicholas, in the town S:t Nicholas. Shortly there after he moved to Paris and became accepted at the Academy of Music and a student to Alexandre Guilmant. In between the years 1906-1940 Joseph Bonnet was the organist in the S:t Eustache in Paris. Afterwards he moved to New York and lectured at the Academy of Music in Qubec. As a composer his production adds up to a collection of forty pieces, *Variations de Concert* is his Op 1.

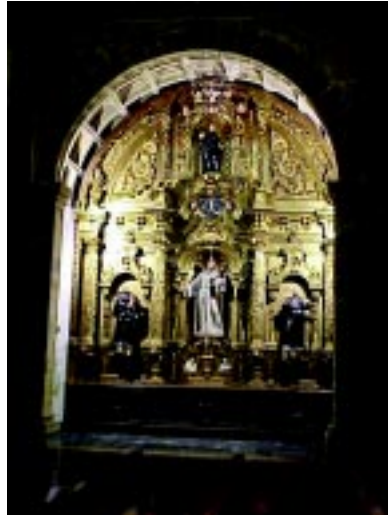
Fernand de la Tombelle

His first music teacher was his mother, whom had studied before Liszt and Thalberg and others. At the Academy of Music in Paris he studied before Alexandre Guilmant and Theodore Dubois. In between the years 1885 until 1898, Fernand de la Tombelle was Dubois' assisting organist in

the Madeleine church in Paris. In between the years 1896-1904 he was also a professor at Cantorum School in the same town. After 1904 and until he passed away he was a surveyor. Fernand de la Tombelle was participating at the inauguration concert of the S:t Maria la Real de Azkoitia.

Alexandre Guilmant

was one of the most famous French organists and composer during the second half of the nineteenth century. Fundamentally he was a self-taught organist until the year 1860, then he studied for one year in Brussels before the great organ master Lemmens. During the years 1871-1901 Alexandre Guilmant was "organiste titulaire" in La Trinité in Paris, having this position as a full-



time job he did organize an extensive concert enterprise not only in France but also in England, Russia, Spain, Italy, Holland, Belgium and USA. His productions as a composer for organ is quite extensive among others there are eight sonatas. *Sonata number 5* was composed the year 1894 and devoted the American organist and a Guilmant student Clarence Eddy.

César Franck

was one of the stronger figures of the evolution of the French-romantic organ tradition. César Franck was born in Liège, today's Belgium, but he lived in Paris for most of his life. From the year 1858 he became the "organiste titulaire" in the newly built S:t Clotilde church in Paris. In 1859 the church Cavaille-Coll organ was inaugurated, this organ grew

to become of great importance for Franck's continuing composing. Among César Franck's compositions for organs, the "*Les Trois Chorals*" is considered to be his opus magna. They were composed during August and September in the year 1890, only a few months before his passing away in November the same year.

Louis Vièrme

Through his self-standing pieces for organ and his six symphonies for organ, Louis Vièrme appears as maybe the most important composer of the late Romanticism era in the generation after César Franck. In his compositions he combines a strong personal colorful harmony and melody, with a sense of balance and elegance. During the years 1900 – 1937 Louis Vièrme held the post as the "organiste titulaire" in Notre Dame in Paris, with its Cavaille-Coll organ as a source of inspiration. The composition "24 pièces de fantaisie" which includes the "*Clair de Lune*" was composed for Louis Vièrme's USA tour in the 1920's. A tour he organized for several reasons, one reason was to raise money for the renovation of the Notre Dame organ, which had suffered some damage during World War I.

Marcel Dupré

Marcel Dupré began his organ career as early as the age of twelve in his hometown Rouen in Normandie, where his father Albert Dupré held the title "organiste titulaire" at the famous Cavaille-Coll organ in S:t Ouen. After studying at the academy of music in Paris before among others Guilmant and Widor, Marcel Dupré initiated a concert enterprise that brought him all over the world. As a composer he further more developed the French symphonic traditions with a highly driven virtuosus. His "*Evocation, Poème Symphonique*" was composed in 1941 and dedicated to the memory of his father Albert Dupré. This piece first performance was in S:t Ouen in Rouen in 1942 by Marcel Dupré himself.

ARISTIDE CAVAILLE-COLL ORGANOA, AZKOITIAKO SANTA MARÍA LA REAL EN

1859-1898 urte bitartean, gipuzkoako probintziarentzat (Donostia eta bere inguruan) soilik, Cavaille-Coll sinaduraren 14 organo egin ziren. Organo hauetatik askok oraindik bere jatorrizko egoeran gordetzen dira, Azkoitiako organoa bezala. Santa María la Real-eko organoa 1898. urtean egin zen, eta Aristide Cavaille-Coll-en azkenengo instru-mentoa izan zen. 1898ko otsailak 8an, inauguraketa kontzertuan, bestek beste, Fernand de la Tombelle organojole eta musikagilea parte hartu zuen, zein bere *Pastorala op.33* bere CDan entzun daitekeen. Inauguraketa eta geroago, Charles Martin-enpean geratu zen organoen zuzendaritza sinadura; lehendik partaide zelarik. 1899. urtean Aristide Cavaille-Coll hil zen. 1976an Gabriel Blancafort-en eskupean organoa elikoiztasun birkonponketa bat jasan zuelarik.

MATHIAS KJELLGREN

Mathias Kjellgren 1973. urtean Estokolmon jaio zen. Estokolmoko Musikaeskola Unibertsitate Errealan ikasi zuen, Ralph Gustafsson (organojole), Anders Bondeman (inprobisaketa), Iréne Mannheimer (pianojolea) eta Eva Nordenfelt irakasleekin. 1995. urtean Mathias elizako musikariren azterketa gainditu zuen, 1996an organo bakarlanizko diploma lortu zuelarik. Ikasketa urteak bitarte, baita geroago ere, hainbat lannagusi internazionalen parte hartu zuen Jean Boyer, Philippe Lefebvre, Harald Vogel, e.a. irakasleekin. Montserrat Torrent-erekin organo-rako musika espainola ikasi zuen, era berean Santiago de Compostela.n musika organojole Diploma lortu zuelarik. Mathias kontzertu eta jira ugari egin zituen, batez ere, Europan, Estatu Batuetan eta Sudafrikan. Modu berean, irratia eta telebista nazional eta internazionalen ekin zuen.



JOSEPH BONNET

Joseph Bonnet Burdeos.en jaio zen eta 14 urterekin organojolea zen Sant Nicholas hirian (Burdeos). Denbora gutxi barru Paris.era joan zen, han musikaeskolan onartu zutelarik Alexandre Guilmant-en irakaskuntzapean. 1906-1940 urte bitarte, Joseph Bonnet organojole bezala aritu zen Sant Eustache.n, Paris. Beranduago Paris utzi eta Nueva York.era joan zen, non Quebec.eko musikaeskolan irakatsi zuen. Organo konposatzaile bezala 40 lan ditu.

FERNAND DE LA TOMBELLE

Bere musikazko lehenengo klaseak bere amaren eskutik jaso zituen, zein Liszt eta Thalberg-en tankerako irakasleekin hasi zuen. Parisgo musikaeskolan Alexandre Guilmant eta Theodore Dubois.ekin ikasi zuen. 1885-1898 urte bitartean Fernand de la Tombelle Paris.go Madelein elizara organojole moduan joaten zen Dubois.entzat. Era berean, 1896-1904 urte bitarte irakasle bezala aritu zen Paris.go Cantorum eskolan. 1904. urtetik aurrera eta bere heriotzarte, inspektore lana egin zuen eskola honetan. Fernand de la Tombelle Azkoitiako Santa María de la Real.en inauguraketa kontzertuan parte hartu zuen.

ALEXANDRE GUILMANT

XIX. mendeko bigarren garaiako organojole eta musikagile onetarikoa izan zen Frantzia. 1860 urterarte organoa jotzen bakarrik ikasi zuen, geroago, Lemmens, organo irakasle ospetsuarekin, urte batez ikasi zuelarik Bruselas.en. 1871tik 1901era Alexandre Guilmant Paris.go Trinité.eko "organiste titulaire" izan zen, gainera, kontzertu askotan jardun zuen, ez bakarrik Frantzia, baita Errusian, Espainian, Italian, Herri Beheran, Belgikan eta Estatu Batuetan ere. Bere produkzioa organo konposatzaile bezala, besteak beste, 8 sonata dituen konposizio ugari ditu. Bostgarren sonata 1894. urtean konposatu zuen, Clarence Eddy.ri, organojole amerikarra eta Guilmant.en ikasie, eskaini ziolarik.

CÉSAR FRANCK

Organo garapen erromantiko-frantseseko pertsonairik garrantzitsuenetarikoa. Nahiz eta Ciegen, Belgikan jaio izan, Paris.en igaro zuen ia bere bizitza osoa. 1858. urtetik aurrera "organiste titulaire" izan zen, eraiki berria zen Santa Clotilde elizan. 1859 an Cavaille-Coll organoaren inauguraketak, garrantzia handia izan zuen organo musikagile bezala igaro zuen denboraldiarentzat. César Franck-en organo konposizioen artean, *Le trois Choral*s, bere lan garaienterikoa bezala gogartzen da. 1890. urteko abuztuak eta iraila artean. konposatu ziren, bera hil baino hilabete batzuk lehenago.

LOUIS VIÈRNE

Bere organo lan independenteak eta organo 6 sinfoniengatik ezaguna da Louis Vièrne, hots, César Franck baino lehenagoko belaunaldiko; hau da, erromantizismoaren azken aldiako konposatzaile garrantzitsuenak. Bere konposizio lanetan armonia pertsonal eta koloretsua nabarmentzen da, forma lirainak dituen soinuarekin batera. 1900-1937 urte bitartean, Louis Vièrne "organiste titulaire" postua dauka bere Cavaille-Coll organoarekin Paris.go Notre Dame.n. 20. Hamarkadan Louis Vièrne.k jira bat eman zuen Estatu Batuetatik; bertarako, fantasiazko 24 pieza burutu zituelarik. Jira honen helburu nagusia Notre Dame.go organoaren berriztaketarako dirua jasotzea zen, zein 1. go Gerrate Mundialean zehar hondarazpena jasan zuen.

MARCEL DUPRÉ

Organojole bezala 12 urtez hasi zen Rouen hirian, Normandian, non bere aita Albert Dupré, Cavaille-Coll organo famatuaren "organiste titulaire" zen Sant Ouen.en. Paris.go musikaeskolan ikasi eta gero Guilmant eta Widor Marcel Dupré irakasleekin, kontzertu ugari eman zituen mundu osoan zehar. Konposatzaile bezala, trizio sinfoniko frantsesa bertute handiz garatu zuen. *Evocation Symphonique* 1941. urtean egin eta Marcel Dupré-ren aitaren oroitzapenari eskaini zion. Pieza edo zati hau Sant ouen.en (Rouen) estrenatu zuelarik 1942an