



Bergslagens kammarsymfoniker
BERGSLAGSBILDER
Pictures from Bergslagen

6 tonmålningar

Thyrestam-Atterberg-von Koch-Forsman-Franzén-Rosenberg

Orkestern och musiken

Bergslagens kammarsymfoniker är en resande symfoniorkester, som träffas på veckoslut för att öva och ge konserter. Den består av musiker från hela mellansverige och ger 15-20 konserter per år. Orkestern arrangerar varje sommar en veckokurs i orkesterspel, som de senaste åren förlagts till Cassels. Ur orkestern bildas även mindre ensembler.

Kulturrådet, Västmanlandsmusiken, Dalarnas kulturnämnd och Sveriges orkesterförbund ger regelbundet stöd.

Sexton svenska tonsättare presenteras här, där den röda tråden är Bergslagen, så som området inspirerat tonsättare i verk skrivna mellan 1922 och 1998.

Erland von Kochs, Kristina Forsmans och Olov Franzéns kompositioner är beställda av eller skrivna direkt för orkestern, som också uruppfört dem. Sedan orkestern grundades 1974 har mer än 30 uruppföranden gjorts.

Totalt 108 olika fritidsmusiker, musikstudenter, musiklärare och yrkesmusiker medverkar på skivan.

Orkesterns verksamhet kan följas på/check also:
<http://bergslagensymfoni.just.nu>

The Orchestra - the Music

Bergslagen Chamber Symphonics is a travelling Symphony orchestra with members from all the central of Sweden. The orchestra meets for rehearsals concerts in weekends, and gives about 15-20 concerts a year. Every summer the orchestra organises a summer course in orchestral playing, open to skilful hobby musicians and music students.

National and regional music organisations provide regular economical support for the orchestra.

On this CD the orchestra presents works by six Swedish composers, with the Bergslagen region as the joint subject. The pieces by Erland von Koch, Kristina Forsman and Olov Franzén were composed directly for the Bergslagen Chamber Symphonics, who also made the first performances. Since the orchestra was founded in 1974, it has given more than 30 premier performances, mostly of Swedish music.

A total of 108 hobby musicians, music students, music teachers and professionals participate on this CD.

John Björklund, orkesterordförande / Chairman of the orchestra



*1999 års orkester och sommarkurs vid entrén till Cassels. Foto Ulla Björklund.
The Orchestra of 1999 at the summer course at Cassels.*

Bakre raden fr v Tobias Bergsten, Thomas Lille, Fredrik Lindgren, Marie Ene-garn, Dorthe Zielke, Per Forsberg, Göran Christensen, Fredrik Roll, Karl Blanck, Teri Lee Eriksson, Niklas Vikersjö, Ole Nehm, Anders Lindahl, Robert Hansson, Göran Svensson, Kjersti Tusvik, Per Appelgren, Gustav Petri, Daniel Furugren, Magnus Hansson, Krister Persson, Jan Jansson, Sverre Holtskog, Ragnar Edlund, Mats Neuman, Peter Lindskog, Olov Franzén, Marko Martin.

Andra raden fr v Fredrik Nisser, Henrik Lillje, Daniel Tjulander, Magnus Johansson, Jenny Grom, Anna-Karin Dannehag-Mattsson, Agneta Sonnebo-Ögren, Björn Jönsson, Anna Gustafsson, Sara Bergenfalk, Magnus Böckert, Geoffrey Cox, Dag Svednman, Olle Svensson, Anna Haglund, Anna Vikersjö, Toomas Kaptén.

Sittande fr v Michael Werner, Harriet Moberg, Mats Bengtsson, Helena Lundkvist, Håkan Borg, Susanne Pentelius, John Björklund, Sofia Bolin, Stefan Solyom, Erika Holmberg, Johan Skoog, Fredrik Carlzon.

Dirigenterna

Glenn Mossop är född 1951 i Calgary, Kanada och kom till Sverige 1976. Han studerade dirigering vid Musikhögskolan i Stockholm och tog sitt diplom 1982.

Glenn Mossop är sedan 1999 konstnärlig ledare för Västerås Sinfonietta.

Till Bergslagens kammarsymfoniker kom Glenn 1982 och har sedan dess varit en återkommande dirigent för orkestern vid mer än 60 konserter.

Glenn Mossop was born 1951 in Calgary, Canada, and came to Sweden in 1976. He studied conducting at the Royal University College of Music in Stockholm and earned his diploma in 1982. He has been the Artistic director of the Västerås Sinfonietta since 1999.

Glenn has conducted the Bergslagen Chamber Symphonics in more than 60 concerts since 1982

Klas Sjöblom är född 1958 i Ludvika och är numera orkesterchef vid Göteborgsoperan sedan 1999.

Han var tidigare oboist vid Aarhus och Helsingborgs symfoniorkestrar, senare i det Konglige Kapel i Köpenhamn innan han blev dess chef och konstnärlige ledare. Han är alltså medlem av Den Sjællandske Blaeserkvintet.

Klas Sjöblom var försteoboist i Bergslagens kammarsymfoniker 1976-84.

Klas Sjöblom was born in Ludvika 1958. Since 1999, he is manager of the orchestra at the Gothenburg Opera. Earlier, Klas was oboist at the Aarhus and Helsingborg Symphony Orchestras and later in the Royal Danish Orchestra in Copenhagen. He has also held the position as musical director of that orchestra. He is still a member of the Sjælland Wind Quintet.

Klas Sjöblom was first oboist in the Bergslagen Chamber Symphonics during 1976-84.

Toomas Kapten är född 1957 i Tallinn. Han är sedan 1994 chef för dirigentutbildningen vid Estniska Musikaliska Akademien, men arbetar också i Finland. Toomas Kapten ledde kammarsymfonikernas turné i Estland och Lettland sommaren 1996 och har till idag framträtt med orkestern ett 20-tal gånger bl. a. som dirigent vid sommarkurserna 1998 och 1999.

Toomas Kapten was born in Tallinn 1957. He has been the head of the Conducting Department in the Estonian Academy of Music since 1994. He conducted the Bergslagen Chamber Symphonics on their tour to Estonia and Latvia in 1996 and he has since then conducted the orchestra in about 20 concerts, among others at the summer courses 1998 and 1999.

*Dirigenten Toomas Kapten t.v. och slagverkaren Andrus Vaht.
Foto John Björklund*



Gunnar Ekelöf: Texter till "Four Realities" (uppläsare/narrator: Olov Franzén)

I. Gymnosofisten (ur Non serviam, 1945)

Vad jag menar
vad jag vill är någonting annat
alltid någonting annat –

Människans yttre villkor:
Nu, här, bara detta, faktum
Människans inre villkor:
när som helst, bara inte här vad som helst,
bara inte detta –

Vad är det då som jag vill?
Vad är det jag menar?
Jag vet vad det är – och jag vet det inte
Det har inget namn, ingen ort, ingen art
Jag kan inte ropa på det, inte förklara det
Det är det som får mening när jag förklarar
Detta är det – men innan jag ännu har ropat
Detta är det – men innan jag ännu förklarar
Det är det som ännu inte fått namn
Det som fått namn är inte någonting annat –

Det finns ett steg framåt innan jag tagit det
Det finns ett steg tillbaka när jag tagit det
Det finns ett steg åt sidan innan jag tagit det
Det finns ett steg åt sidan när jag tagit det
Det finns strax över mitt huvud innan jag lyft det
och när jag lyft det finns det strax under min fot
Det är som den insekt svalan jagar i luften
Det är som den svala insekten jagas av
Det finns där jag fanns, det fanns där jag finns
Vem vet? Vem vet? Vem vet?
Detta är vad jag vet stående här på ett ben i kärret:

Helig är Herren Liv, helig är Herren Död
i kraft av Herren Någonting Annat
den fyrahövdade gudomens båda profiler
i kraft av sin halvhet,
i kraft av sin halva osynlighet
i kraft av det bortvända ansiktet
i kraft av Herren Någonting Annat
osedd, osynlig, oförkunnad i skrifterna
ändå överallt nämnd fastän obemörd
överallt känd fastän obekänd!

Ohelig ensam är Herren Faktum
han som vänder sitt ansikte till oss
i kraft av de andra tvennes halva osynlighet
i synlighet dyrkad som Herren Liv,
som Herren Död
men helig, helig, ensam helig
i kraft av sig själv är Herren
Herren Någonting Annat!

Och ändå finns den största hemligheten
annorstädes bevarad
alltid annorstädes –

O häger, o stork, o flamingo
ni välvisa fåglar
stående här omkring mig
i dagningens timma bland vaknande blommor
stående här på ett ben i kärret.

II. Till de folkhemske (ur *Non serviam*, 1945)

Av hänsyn till de estetiska kraven
(som också är ändamålsenlighetens)
har arkitekterna gjort molnen fyrkantiga.

Över de öde skogarna sträcker sig alltså
förstaden. Högt över åsarna radar sig
molnkuberna speglande djupt i den intet
anande skogssjön mäktiga filer
av tomhetsfönster understrukna av
solnedgångens vackert röda neon.
Där leker i pietetsfullt skonade
cumulushögar hygieniska barn
(aldrig berörda av människohänder)

medan i rotationsparasoller omkring dem
strängt avlönade kommunalbarnjungfrur
svävar. Varje dag blir det kväll och könlösa
vitaminarbetare kommer i årsklasser
avtalsvis svärmande hem till sitt privatliv,
Svea, hormonernas drottning noga vaktad
av förtroendeingivande utkastare.

Och det blir natt och tyst.
Bara sophelikoptern surrar i sakta mak från
port till port förd av en framtida ustött, en
anarkist och poet livdömd att bortförskaffa
allt fantasisnusk. Den liknar på avstånd en
jättelik svärmarfjäril brummande framför
morgonens klase av skär kaprifol högt, o
högt över härliga frisksportarskogar där
aldrig mer någon luffare någonsin luffar.

III. Marsch (ur *Om hösten*, 1951)

” - Im Winde Klirren die Fahnen”.

Jag har förlorat förmågan av likgiltighet
som är förmågan av lycka – kanske...

Societet polis diplom diplomat etappsvin!
Och det möjligas konst existerar inte!

O fantastiska likgiltighet utanför!
O likgiltiga fantasteri utanför! med alla dina
banala eller extravaganta fanor
och fasaner där utanför i vinden. Utanför.

Bröderna har längesen farit vilse i gaskammaren.
Nu släpar Movitz sin sista sjukdom genom
slavlägren
Och jag går omkring med våra sanningars
sönderslagna ansikte
i friheten i jämlikheten utanför.

O fantastiska likgiltighet utanför!
O likgiltiga fantasteri utanför!
med alla dina sönderskjutna fador och fasader
vår smutstvätt flaggande på halv stång utanför!

En gång skrek jag för mig själv:
Jag vill inte dö! Jag vill inte dö!
Och jag kan inte leva!
Men det var längesen.
Nu har jag hunnit fatt mitt ord
och kan slå det tillbaka: Jag vill dö.
Alltså kan jag leva. Utanför.

IV. En verklighet (drömd) (ur Om hösten, 1951)

Jag tror inte på ett liv efter detta Jag tror på detta liv

Och nu, när saven slutat stiga

och jag har hunnit till sensommaren, min årstid,

minns jag hur ångestfullt jag förr tyckte syrsorna filade,

tycker så inte längre.

Det är redan skumt och återvägens smala rödskiftande band

försvinner in i dungar, löper ut ur dungar:

Om varje vägkrök ett mysterium av färgernas och ljusets egenliv

Det är skönt att gå. En gammal gårdsgård är också med

Det är den stund då stenarna tänker som bäst

Det är den stund då denna sfära varelse andas och doftar.

Vilka färger i skymningen! Trädorna lila, stenar i tankfullt skiftande blått

och lövskogen så rik på skiftningar som vore den sitt eget sut!

Ett gult löv är ännu en dyrbarhet

På ena sidan vägen sädesfält och på den andra sidan barrskog och säden gul till röd

och i skylarna guldbrun och den sandröda vägen, Jag älskar sådana enkla vägar

bara för gående och för grova fordon efter fromma hästar

Sådana vägar tycks mig lika goda som någon livsfilosofi

Och varje landskap, varje skiftning i landskapet, innehåller alla möjliga landskap

och detta liv innehåller alla möjliga liv: Syrsornas, lysmaskens, grävlingens –

alla tänkbara liv

Och det är detta liv som skall fortsätta, som fortsätter också högre och högre upp,

i andra sfärer

Där pågår just nu detta liv som också är kvällsmolnens liv,

och stjärnornas, och de befolkade världarnas, och de osynligas liv,

och de dödas ty något annat liv finns inte:

Alla lever de och skall leva

och alla ger av sitt liv åt alla

och lånar sitt ljus åt alla

och alla gömmer sitt ljus för alla

och lever av och på alla och det är inte ett gott och inte ett ont

Det bara är

Det finns en lyckokänsla som kommer sällan

men kommer ändå

Det finns detta vårt förnimmandes vittnesbörd och detta att vara till.

Flyktigt är allt medvetande men flyktigt är inte fåfängligt.

Så sluts min bukoliska sång.

Diktaren

Gunnar Ekelöf, föddes 1907 i Stockholm. Fadern var en rik fondmäklare, som dog när Gunnar var sju år. Gunnar Ekelöf var rätt välbeställd fram till Kreugerkraschen 1931, då han förlorade det mesta av sitt arvekapital. Han debuterade i tidskriften *Spektrum* 1931. Den första diktsamlingen, "Sent på jorden", kom 1932. Hans första riktigt varaktiga fasta bostad var Hölö på 1940-talet, sedan bodde han i Trosa, i Bokesliden (i Skåne), i Rimbo och till sist i Sigtuna till sin död 1968. Han invaldes i Svenska Akademien 1958. Gunnar Ekelöf har givit ut många diktsamlingar och även ett flertal prosaböcker, skrivit ett otal recensioner, essäer, dikter, m.m. i veckotidningar, dagstidningar, och tidskrifter. Gunnar Ekelöf räknas numera som 1900-talets störste svenske lyriker. Gunnar Ekelöf-sällskapet, har webbsidan <http://hem.passagen.se/ekeloef>

The Poet

Gunnar Ekelöf (1907-1968) was born in Stockholm. His father was a stockbroker, who died when Gunnar was seven years old. Gunnar Ekelöf was rather rich until the Kreuger crash 1931, when he lost most of his inheritance. Gunnar Ekelöf made his debut in the review Spektrum in 1931. His first collection of poetry, "Sent på jorden" (Late on the earth) was published 1932.

Ekelöf was elected into the Swedish Academy in 1958. He has published several books of poetry and prose, and has written many reviews and poems for different papers and journals.

Gunnar Ekelöf is considered one of the major Swedish poets of the 20:th century. More information is provided by the Gunnar Ekelöf Society at the web address; <http://hem.passagen.se/ekeloef>

Tonsättarna

Gunnar Thyrestam (1900-1984)

föddes i Gävle, var landets siste klockare då han bodde i ett magnifikt klockarboställe, numera prästgården i Kopparberg. När Grängesbergs orkesterförening, liksom tonsättaren jämnårig med det nya seklet, skulle fira sitt 80-årsjubileum, bad man honom skriva en uvertyr. På titelbladet står ”*Symfoni nr 2 i en sats*”. Redan 1958 hade han komponerat en *Sinfonia ouvertura nr 1*. Men dirigenten Åke Bengtsson och orkestern tyckte så mycket om uvertyren och dess inlevelsefulla skildring av gruvindustrin att de bad honom skriva ytterligare några satser.



*(Alla texter: John Björklund Research: Stig Jacobsson
Textgranskning och översättningar: Mats Bengtsson
Översättning av Thyrestam, von Koch,
Atterberg, Rosenberg: Cynthia Zetterquist)*

Redan efter 14 dagar levererade den åldrade tonsättaren den begärda musiken; en visartad, mycket vacker långsam sats med fina träblåsarpartier, och en kort, energisk final, nästan inte mer än en coda. **Sinfonia Bergslagensis** som uruppfördes vid 80-årsjubiléet i Cassels, är ett av hans verkligt få orkesterverk vid sidan av en rik produktion av kyrklig kör- och orgelmusik.

Gunnar Thyrestam was born in Gävle. He held the last combined post of organist and parish clerk in Sweden when he lived in the magnificent precentor's residence in the village Kopparberg. When both the Grängesberg Orchestral society and Thyrestam celebrated their eightieth anniversary in 1980, he was commissioned to write an overture, which got the title "Symphony no 2 in one movement" He had already composed *Symphony Overture no 1* in 1958. The conductor Åke Bengtsson and the orchestra were all so taken by the overture and its description of the mining industry, that they asked Thyrestam to write additional movements. Only 14 days later the aged composer had completed two further parts – one beautiful ballad-like slow movement with exquisite woodwind passages, and a short, energetic finale. The **Sinfonia Bergslagensis** was first performed at the 80th jubilee concert and is one of Thyrestam's few works for orchestra, in contrast to the wealth of sacred choral music and organ works that he composed.

Kurt Atterberg (1887-1974)

Tonsättarens hustru Margareta, som **Bergslagsserenad** är tillägnad, hade en på sin tid känd moster, Greta Holmgren, även kallad Sago-Greta, som engagerats för att hålla i barnaktiviteterna vid en utställning i Göteborg 1923. Bland annat hade hon skrivit ett sagospel, *"Flickan som spann guld av långhalm"*, till vilket Atterberg skrev musik.

"Det skulle vara visor, marscher, danser. Jag använde ett par, tre folkmotiv, resten gav sig av vixtexterna... Senare (på 40-talet) sammanställde jag vissa delar av denna musik till något, som kom att heta Bergslagsserenad för stråkorkester."

Nu blev framförandet av sagospellet uppskjutet gång på gång, och lades slutligen helt på is. Först 1930 klingade musiken för första gången i sin ursprungliga form, och då i svensk radio.

Tre satser har här valts ur sviten, som består av sju satser, alla med tydlig folkmusikalisk karaktär, som så många andra av Atterbergs kompositioner.

Kurt Atterberg's wife Margareta, to whom *The Bergslagen Serenade* is dedicated, had a famous aunt, Greta Holmgren, also known as "Greta the story-teller", who had been asked to organise the children's activities at the Gothenburg Exhibition of 1923. Among other things she had written a dramatised fairy-tale, "The maiden who spun straw into gold" which Atterberg set to music.



"It called for songs, marches and dances. I used a couple of folk tunes and the song texts themselves provided inspiration for the rest. Later, (in the forties) I put some of the pieces together to form a suite I called The Bergslagen Serenade for strings."

The performance of the drama was finally postponed indefinitely. The music was heard for the first time in its original form on Swedish Radio in 1930.

Here, three out of the original seven pieces of the suite have been chosen, all of them with a strong folk musical flavour, so typical of many of Atterberg's compositions.

Erland von Koch (f 1910)

har i sin musik ofta knutit an till folkliga sägner och folkmusik från olika delar av landet. Bergslagen figurerar bl. a. i musiken till en film om Kopparberg som han skrev mot slutet av 40-talet. Dessutom har han i flera verk skildrat den angränsande dalakulturen. Att just han fick beställning på en uvertyr till Bergslagens kammersymfonikers tioårsjubileum var därför helt naturligt.

Uruppförandet ägde rum i Lindesbergs kyrka den 14 okt 1984, på den ort där orkesterns grundare, Gunnar Malmgren, då bodde. Därefter har den lilla Bergslags-uvertyren spelats flera gånger, bl a vid orkesterns debutkonsert i Stockholms konserthus den 23 jan 1988.

Bergslaguvertyr bygger helt och hållet på eget motiviskt material, men tonsättaren har haft Bergslagen i tankarna. Verket är kantabelt, men med fanfärer och avsnitt med pukslag som kan leda tankarna till stångjärnshammare. Att kalla det hela programmusik tycker tonsättaren ändå är att gå för långt.



Erland von Koch makes use of folk music and legends from different part of the country in several of his compositions. Bergslagen figures in the music that he wrote in the forties for a film about the small town of Kopparberg. He also depicted the culture of nearby Dalecarlia in a series of compositions, so it was only natural that he should be commissioned to write an overture to celebrate the Bergslagen Chamber Symphonics' tenth anniversary.

The first performance took place in Lindesbergs Church in October 14, 1984, where the founder of the orchestra, Gunnar Malmgren, lived at that time. The overture has been performed many times, since then.

The material of the **Bergslagen overture** is based entirely on the composer's original themes, although Bergslagen is in the composer's thoughts. It is a very melodious work with fanfares and kettle-drum beats bringing in mind the strokes of an iron hammer. Still, the composer does not regard the overture as programme music.



Olov Franzén (f.1946)

är född i Umeå, uppvuxen i Köping, bor i Skokloster och har varit verksam som frilansande tonsättare och cellist sedan 1972. Han undervisade på 70-talet i komposition på Kapellsbergs musikskola och deltog i Bergslagens kammarsymfonikers sommarkurs 1999, då **Four realities** till dikter av Gunnar Ekelöf repeterades.

På skivan är tonsättaren själv "solist" i sin roll som uppläsare. De valda dikterna ur två olika diktsamlingar från resp 1945 och 1951 har var och en olika, men tidsbundna stämningssinnehåll, som får ett fördjupat uttryck i musiken. Uruppförandet ägde rum i Köping den 15 januari 2000, medan inspelningen är en bearbetad konsertupptagning från Växhuset i Västerås dagen efter under ledning av Toomas Kapten.

Olov Franzén Foto: Niklas Modig

Olov Franzén was born 1946 in Umeå He grew up in Köping and now lives at Skokloster. He is a composer and freelance cellist since 1972. He was a teacher in composition in the 70:s at Kapellsbergs Music School and he has regularly played his instrument in different leisure time orchestras, among them Bergslagen Chamber Symphonics. On this CD the composer himself takes part as the narrator in **Four realities**. The poems, written by Gunnar Ekelöf, are from two of his collections, 1945 and 1951. The poems all reflect the spirit of their time, still each has its individual character, which is further expressed in the music. The first performance was given in Köping 2000, January 15th. The recording was made in Växhuset in Västerås the day after under the direction of Toomas Kapten. The titles could be translated as
1. The Gymnosophist. -2. To the people of Equality. -3. March, and -4. A Reality (dreamed).

Kristina Forsman (f.1970)

är från Ytterby i Hallstavik. Hon är musikpedagog och har bl a genomgått Gotlands tonsättarskola. Kristina har tidigare spelat trombon i Bergslagens kammarsymfoniker.

Verket **Berg-slagen** är skrivet för musiker ur Bergslagens kammarsymfoniker. Det sceniskt svängiga stycket framfördes för första gången i Västanfors kyrka 25 juli 1998 under ledning av Toomas Kapten, då också inspelningen gjordes "live".



Kristina Forsman

Foto John Björklund

Kristina Forsman

is a music teacher from Hallstavik, now studying composition. She has played the trombone in Bergslagen symphonics.

*Her piece **Berg-slagen** is written for musicians from Bergslagens Symphonics. This scenic and swinging piece was played for the first time in Västanfors church on the 25th of July 1998 under the direction of Toomas Kapten and the recording was made "live" at the same occasion.*

Hilding Rosenberg (1892-1985)

Orkestersviten **Bergslagsbilder** uruppfördes av Radioorkestern under tonsättarens ledning den 16 november 1937, men ursprunget är den musik han skrev till filmen Bergslagsfolk (*manus av Waldemar Hammenhög, i regi av Gunnar Olsson*) – Rosenbergs första av ett tiotal filmpartiturer. Filmen spelades bl. a. in i Siggeboda och Striberg i Västmanland och handlar om planer på att återbörja bryta koppar i en gruva från Karl XII:s tid. Traktens alla lantbrukare låter anställa sig som gruvarbetare, alla utom storbonden, som inte tror på idén – kanske för att hans fästmö förläskat sig i gruvingenjören... Det står slutligen klart att det inte finns någon malm, och att alla, utom storbonden, gjort stora förluster.

Filmen mottogs välvilligt och även tonsättaren berömdes: *"Man får inte glömma Hilding Rosenberg, som åstadkommit en ovanligt kraftfull, känslig och fylligt klingande musik."*

"Den ljusa sommarnatten", en enda sats, från svitens sex satser, finns på denna CD. Hela sviten finns på skivmärket Sordone LP 1 med Bergslagens kammar-symfoniker.

Hilding Rosenberg's suite Scenes from Bergslagen was first performed in Nov. 1937 with the composer conducting the Swedish Radio Orchestra, but the music was originally written for the film *The people of Bergslagen*, and was the first of a dozen film scores that Rosenberg wrote. The film was made in Siggeboda and Striberg in Västmanland and was about a plan to re-open a copper mine from the time of Carl XII. All the farm workers of the district accepted work in the mine, all, that is, except the head farmer who didn't believe in the idea – perhaps because his fiancée had fallen in love with the mining engineer. In the end the venture turned out to be a failure and everyone, except the head farmer, suffered heavy losses.

The film was well received and also the composer was commented:

"One should not forget Hilding Rosenberg who has succeeded in writing music that is at once forceful, moving and rich-sounding".

Out of the six movements of the Suite, one is included on this CD, namely "The light summer night". The complete suite is available on Sordone LP 1.



Bergslagens kammarsymfoniker

BERGSLAGSBILDER *Pictures from Bergslagen* 6 tonmålningar

Dirigenter: Klas Sjöblom - Glenn Mossop - Toomas Kapten
Uppläsning av dikter av Gunnar Ekelöf: Olov Franzén

Gunnar Thyrestam (1900-1984)

Sinfonia Bergslagensis

Symfoni nr 2 (1980)

(insp. 1987-11-15, dir: Glenn Mossop)

1. *Tempo rigoroso* 6'31
2. *Andante sostenuto* 4'12
3. *Allegro scherzando* 3'15

Kurt Atterberg (1887-1974)

ur Bergslagsserenad (1922)

(insp. 1988-02-14, dir: Klas Sjöblom)

4. *Slängpolska* 2'38
5. *Sångpolska (nr 1)* 2'33
6. *Spinnvisa* 1'18

Erland von Koch (f 1910)

7. **Bergslagsuvertyr (1984)** 8'12

(insp. 1987-11-15, dir: Glenn Mossop)

Kristina Forsman (f 1970)

8. **Berg-slagen (1998)** 7.22

för bleckblås, vatten, såg och slagverk

(insp. 1998-07-25, dir: Toomas Kapten)

Olov Franzén (f 1946)

Four Realities (1998)

Uppläsning av Ekelöfs text: Olov Franzén

(insp. 2000-01-16, dir: Toomas Kapten)

9. *I. Gymnosofisten* 10'12
10. *II. Till de folkhemske* 6'29
11. *III. Marsch* 7'15
12. *IV. En verklighet (drömd)* 9'09

Hilding Rosenberg (1892-1985)

13. **ur Bergslagsbilder (1937)**

Den ljusa sommarnatten 4'08

(insp. 1988-02-14, dir: Klas Sjöblom)

total durata 73'21



nosag CD 060 / www.nosag.se CD-ROM/index.html

Samtliga färgfoton: John Björklund, Älvgatan 4, 714 30 Kopparberg, tel 0580-713 64

john.bjorklund@ljusnarsberg.mail.telia.com

<http://bergslagensymfoni.just.nu>