



MARIMBOLINO

**SEMMYSTAHLSHAMMER
MARKUSLEHSONN**

David Jones* (1958-)

Amerikansk tonsättare som har skrivit sviten **Legal Highs** för violin och marimba. Den skrevs åren 1987-88 och består av tre satser: Mister Coffee - Mentholology - Sweet thing. Sviten är skriven i en ganska lättsam, jazzig stil.

Eberhard Eysler (1932-)

Svensk tonsättare, född i Marienwerder, dåvarande Tyskland (idag Polen). Var under många år altviolinist vid operan i Hannover, i radioorkestrern i Stuttgart och vid Kungliga Hovkapellet i Stockholm. Som tonsättare hör han till de mångsidiga och har skrivit kammarmusik, kammaroperor, kammarorkester, musik för blåsare, sånger och körmusik. Han har spelats över hela världen och vunnit flera kompositionstävlingar.

DUO 3.C är en cyklisk komposition, tolvtonsbaserad, som består av 7 små satser. De första sex "interfolier" varandra och sammansluter sig på så vis till en större formenhet enligt principen "ryska gummor", d.v.s. man stoppar in allt smärre ihåliga dockor i en stor. I dessa sex satser blandas fria rapsodiska infall med strängt kontrapunktiska sådana såsom kanon i tersavstånd, kräftkanon - där den ena stämman imiterar den andra baklänges - och inversionskanon eller kanon i omvändning - där den ena stämman imiterar den andra upp och ner, eller som man säger med tolvtonstermer: horisontal- och vertikalspegel. Den 7:e satsen - en Cabaletta i italiensk stil - har tematiskt ingenting gemensamt med de andra satserna, men den behövs för formbalansens skull.

I. RAPSODIA 1

II. CANONE 1

III. RAPSODIA 2 + CANONE 2

IV. RAPSODIA 3

V. RITORNO RAPSODIA 2 + CANONE 2

VI. RICAPITOLAZIONE RAPSODIA 1

VII. CABALETTA

Anders Koppel (1947-)

Dansk tonsättare, född i Köpenhamn och son till tonsättaren Herman D. Koppel. Var med och startade den legendariska rockgruppen Savage Rose 1966 och tio år senare jazzensemblen Bazaar som han fortfarande är aktiv med. Koppel har komponerat bland annat musik för, åtta stora baletter, över 125 filmer, ett 50-tal teaterpjäser och flera musikaler. Han har också skrivit konserter för olika instrument, med viss förkärlek för marimba; två konserter med orkester, en toccata för marimba och vibrafon plus **Tarantella** som skrevs 1996, inspirerad av en reseskildring från 50-talet där det berättas om den extatiska dansen tarantella. Tonsättaren skriver:

"En scen: en ung flicka, hon går barfota på den dammiga vägen under den brännande solen utanför byn Taranto. Plötsligt känner hon smärta i foten; en tarantulaspindel har bitit henne - dess gift får de bitna att dansa vilt tills de faller ihop - och hon börjar dansa..."

Tarantellans traditionella sextakt är styckets bas, men vrids och varieras till en klimax - tills den unga flickan återhämtar sig - och fortsätter sin vandring.

Pablo de Sarasate* (1844-1908)

Sarasate började studera violin vid Pariskonserveriet då han endast var 12 år gammal, och snart var hans karriär som violinist i full gång. Han var känd för sin elegans, sin tekniska perfektion och sin vackra ton. Sarasate hade en bred repertoar och spelade gärna egen musik. Han komponerade ett 50-tal stycken vilka ofta inspirerades av hembygden, Andalusien.

Kännetecknande för de olika spanska danserna i Sarasates tondräkt är att de är tekniskt utmanande, har stark uttrycksfullhet och uppbyggnaden är ofta långsam inledning med en brilliant, virtuos final. Intressant kan vara att Spansk dans nr 3 är tillägnad violinisten Neruda Norman - hustru till Ludvig Norman, vilken Sarasate måste ha träffat vid sitt Sverigebesök 1878.

Émile Louis Pessard* (1843-1917)

Denne tonsättare, lärare till bland andra Maurice Ravel, som företrädesvis komponerat sånger, har ofta använt sig av folkmusik, och antingen arrangerat eller låtit sig inspireras av olika folkliga melodier. Han representeras på denna skiva med sitt stycke **Andalouse**, som skrevs 1878 för piano och förekommer i ett flertal olika arrangemang. Det har här omarbetats för violin och marimba av Markus Leoson.

Semmy Stahlhammer, violin

är 1:e konsertmästare vid Stockholms-Operan. Sedan 13-årsåldern har han spelat som solist med olika orkestrar över hela världen. Han undervisar på Musikhögskolan i Stockholm och ger dessutom regelbundet mästarklasser och undervisar utomlands. Han har medverkat vid många internationella musikfestivaler och arrangerar egna kammarmusikserier bland annat på Fjärilshuset i Stockholm. Säsongen 99-00 gjorde Semmy rollen som violinist i Studio Ledermans uppsättning av "Rothschilds violin" av Fleischman/Sjostakovitj. På nosag records har han tidigare givit ut åtta CD.

Semmy Stahlhammer, violin

a graduate from the Curtis Institute of Music, is 1st concertmaster of the Royal Opera Orchestra in Stockholm. At thirteen, he made his debut as soloist with the Stockholm Philharmonic Orchestra, and has over the years played concerts around the world. He teaches at the Stockholm Royal Music College and holds master classes regularly abroad.

He has participated at a large number of international music festivals as well as in his own festivals. One in the south of Sweden and one in the Butterflyhouse in Stockholm.

During the season 1999-2000 Mr Stahlhammer was the violinist in Studio Ledermans production of the opera: "Rothschilds violin", by B.Fleischman/D.Shostakovitj, based on a novel by A.Tjechov.

This is Semmy's ninth CD for nosag records.

Markus Leoson, marimba

har framträtt som slagverksolist i hela Norden och i större delen av Europa, tillsammans med orkestrar som Tampere Filharmonin, St Petersburg Filharmonin, Sveriges Radios Symfoniker, Göteborgs Symfoniker och Islands Symfoniker. Markus har också fått flera stora internationella utmärkelser och priser. Sedan 1993 har han varit anställd som solopukslagare i Kungliga Hovkapellet. Hans första solo CD "*Percussion*" gavs ut på skivmärket Caprice 1996.

Markus har gjort bearbetningarna av pianostämmorna till marimba för CD-spår nummer 12-16.

Markus Leoson, marimba

has appeared as percussion soloist in all the Nordic countries as well as in most of Europe, with orchestras like Tampere Philharmonics, St Petersburg Philharmonics, Swedish Radio Symphonics, Gothenburg Symphonics and The Icelandic Symphonics. Markus has also been awarded several international prizes. Since 1993 he has been employed as solo timpanist in the orchestra of the Royal Opera in Stockholm. His first solo CD "Percussion" was released on Caprice in 1996.

Markus made the adaptations for marimba of the piano part for tracks 12-16.

David Jones* (1958-)

American composer who wrote the suite **Legal Highs** for violin and marimba in 1987-88. It is in three parts: Mister Coffee - Mentholology - Sweet thing. The suite is composed in a light, jazzy style.

Eberhard Eyser (1932-)

Swedish composer, born in Marienwerder, Germany at that time, today it is in Poland. Eyser many years played viola in the orchestra of the opera of Hannover, in the Radio Symphonics of Stuttgart and in the Royal Opera orchestra of Stockholm. As a composer he is counted among the versatile and he wrote chamber music, chamber operas, pieces for chamber orchestra, for winds, songs and choir music. His works were performed all over the world and he also won several composing competitions.

DUO 3.C is a cyclic piece, built on twelve-tone technique. It contains seven small parts. The first six "interleaves" each other and round up to a bigger shape, like the Russian "Babushka" dolls, that is, you put smaller and smaller dolls into the closest bigger one. Free impulses are mixed with strict counter point, like canon in thirds, backwards canon - one part imitates the other from opposite direction - and inversion canon, where one part is mirrored up-side-down the other. The 7th part - a Cabaletta in Italian style - has nothing to do with the other parts thematically, but it is needed to balance the shape and form of the piece.

I. RAPSODIA 1

II. CANONE 1

III. RAPSODIA 2 + CANONE 2

IV. RAPSODIA 3

V. RITORNO RAPSODIA 2 + CANONE 2

VI. RICAPITOLAZIONE RAPSODIA 1

VII. CABALETTA

Anders Koppel (1947-)

Danish composer, born in Copenhagen as the son of composer Herman D. Koppel. He formed the legendary rockgroup Savage Rose in 1966, and ten years later he started the jazz ensemble Bazaar, still active. Koppel composed music for eight great ballets, for more than 125 films, incidental music for 50 theater plays and several musicals. He also wrote instrumental concerts with a predilection for marimba; two concerts with orchestra, one toccata for marimba and vibrafon plus

Tarantella, written in 1996, inspired by a travelling story from the 50s where the ecstatic dance of tarantella is described. The composer writes:

"A scenario: a young girl, she walks barefoot on the dusty road, under the burning sun, outside the village of Taranto. Suddenly she feels pain in her foot; a tarantulaspider bit her - its poison makes people crazy and forces them to dance until they drop - and she starts dancing..."

The traditional six-beat of the Tarantella is the base of the piece, but it is twisted and varied to a climax - until the young girl recovers - and continues her walk.

Pablo de Sarasate* (1844-1908)

Sarasate began his violin studies at the Paris Conservatoire already at the age of 12, and his life as a touring virtuoso violin player soon got started. He became famous for his elegant, technically perfect performance and beautiful sound. Sarasate had a rich and varied repertoire and enjoyed very much playing his own music. He composed about 50 pieces, many inspired by his native Andalusia.

Typical ingredients in the Spanish dances of Sarasate's are big technical demands, great and strong expression and the form often shaped with a slow introduction and a brilliant, virtuoso finale. The Spanish Dance no 3 is dedicated to the violin player Neruda Norman - wife of Swedish composer Ludvig Norman. Sarasate must have met them, visiting Sweden in 1878.

Émile Louis Pessard* (1843-1917)

*This French composer, teacher of Maurice Ravel, mostly wrote songs, and he often used folklore themes, or moods, as inspiration. He is represented on this CD by his little piece **Andalouse**, written in 1878 for piano. It exists in several different arrangements. The version for violin and marimba is edited by Markus Leoson.*

David Jones (*1958) Legal Highs

1. Mister Coffee	3'35
2. Mentholology	5'23
3. Sweet thing	4'37

Eberhard Eysler (*1932) DUO 3.C

4. rapsodia 1	1'54
5. canone 1	2'07
6. rapsodia 2 + canone 2	0'48
7. rapsodia 3	1'57
8. ritorno rapsodia 2 + canone 2	0'48
9. ricapitolazione rapsodia 1	0'54
10. cabaletta	2'08

Anders Koppel (*1947)

11. Tarantella	7'51
----------------	------

Pablo de Sarasate (1844-1908)

12. Playera (Spansk dans nr 5)	4'36
13. Zapateado (Spansk dans nr 6)	3'55
14. Miramar	5'16
15. Romanza Andaluza (Spansk dans nr 3)	5'38

Émile Louis Pessard (1843-1917)

16. Andalousse	2'13
total	53'43

**MARKUS****SEMMY**